

澳門樂團有限公司  
Sociedade Orquestra de Macau, Limitada  
Macao Orchestra Company, Limited



# 澳門樂團有限公司

## 二零二五年度

### 董事會報告

K  
Har  
a



致各股東

董事會謹呈交澳門樂團有限公司 2025 年的營業年度報告。

## 一. 董事會工作

董事會根據《澳門樂團有限公司章程》和第 16/2023 號法律《公共資本企業法律制度》的規定和要求，以及貫徹執行股東會通過的各項決議，以組織、管理並營運澳門樂團及澳門中樂團（下稱「兩樂團」）的業務，開展多元音樂藝術普及教育和推廣活動、組織和參與有益於文化藝術發展的本地及外地的演出與交流活動，推進音樂人才培訓的項目，履行了董事會的各項職權。

## 二. 業務概況

本公司一直秉承特區政府施政方針，充分發揮“一國兩制”制度優勢，積極地協助澳門打造成“中西文明交流互鑒的重要窗口”。在 2025 年間，本公司通過轄下澳門樂團及澳門中樂團籌辦及參與 275 場各類型音樂會及交流活動，達到預期目標。

在促進澳門與國內外之文化藝術交流與融合方面，澳門樂團及澳門中樂團於 2025 年間聯同 94 個不同地區之國際知名音樂家或藝術團體合作演出，當中包括世界著名的鋼琴家 Jean-Yves Thibaudet、白建宇、小提琴家梁仁模、弦樂三人組 Time for Three、法朵歌后瑪麗莎，以及指揮家葉聰、古琴演奏家陳雷激、粵劇表演藝術家曾小敏和巴西歌手 Vanessa da Mata 等，並在 2025-26 樂季邀請四位國際小提琴家擔任澳門樂團聯席客席樂團首席，一度登上國際音樂網上雜誌平台 “The Violin Channel”，透過這些持續與不同知名音樂家及藝術團體合作演出的機會，一方面有助提升樂團的國際聲譽，另一方面也為樂團開拓更多合作機遇，並將不同的音樂文化呈現給廣大市民。

在貫徹特區政府“文化多點，幸福多點”的理念方面，本公司轄下兩樂團在音樂教育推廣及社區推廣方面亦不遺餘力，透過澳門樂團舉辦《樂種未來》、《樂進社區》、《樂遊藝文》及澳門中樂團舉辦《樂萌芽》、《愛社區樂同行》系列音



樂會，既走進多間大學、中學、小學及幼稚園的校園，亦踏足社區場所、戶外休憩區、公園、文化藝術館等場地，將音樂藝術推廣到本澳每一片角落。兩樂團於 2025 年度合共於社區及校園舉辦及參與了 119 場音樂會，觀眾人次達 37623。

另一方面，本公司亦積極配合本澳發展文化旅遊的施政方針，於 2025 年間，兩樂團不定期於澳門獨有的中西文化特色世遺建築場地舉行及參與音樂會演出，透過澳門樂團的《樂悠世遺》及澳門中樂團的《樂滿世遺》系列音樂會，將古典交響樂及中華民族音樂帶到過百年的玫瑰堂和聖若瑟修院教堂、以及鄭家大屋、盧家大屋等中華建築特式的世遺大宅，合共於世遺地點舉行及參與了 50 場音樂會。在《樂韻悠揚大三巴》系列音樂會中，澳門樂團透過公開招募“公眾合唱團”及邀請“第 42 屆校際歌唱比賽”中學組優異合唱隊伍來共同演出，旨在建立一項具澳門特色、聯同市民大眾參演的文旅活動；至於澳門中樂團，亦在澳門回歸 26 週年之際，攜手陝西省藝術家組成百人聯合樂隊，於大三巴廣場前地舉辦民族音樂盛宴《永遠的山丹丹》，為市民及旅客帶來震撼人心的文化體驗。這些演出有助促進澳門多元文化共融、強化城市文化形象及展現澳門獨特的文化魅力。

在培養音樂人才方面，透過舉辦旗艦音樂教育項目《未來的希望》、《藝蕾初綻》及《新韻綻放》音樂會，兩樂團分別為音樂學生和愛好者提供參與職業樂團排練及演出的體驗，同時使公眾認識他們的實力。與此同時，澳門樂團亦多次邀請來澳藝術家擔任公開大師班平台的主持，以促進文化交流。2025 年合共有 108 人參與這三項旗艦音樂教育項目和大師班。

截至 2025 年 12 月 31 日，兩樂團舉行及參演合共 275 場音樂會，以下為相關之數據：



項目	2024年		2025年		2025年較2024年 增加/(減少)	
	場次 (1)	觀眾人數 (2)	場次 (3)	觀眾人數 (4)	場次 (5) = (3) - (1)	觀眾人數 (6) = (4) - (2)
澳門樂團	113	63,491	140	64,418	27 23.9%	926 1.6%
澳門中樂團	117	31,190	135	39,363	18 15.4%	8,173 26.2%
總計	230	94,681	275	103,781	45 19.6%	9,099 9.6%

未來，本公司將繼續秉承特區政府施政方針，充分發揮“一國兩制”制度優勢，持續舉辦與國際音樂家及藝術團體合作的高水平音樂會，並積極地追求兩樂團藝術水平之提昇及發展，擦亮澳門“演藝之都”之金名片；同時透過各種渠道協力培訓本澳音樂菁英。

### 三. 人力資源

於2025年12月31日，本公司於年結日僱員總數為144人，當中包括臨時定期委任的文化局人員6人、本公司直接聘用的行政人員31人、公司聘用的本地樂師66人及非本地樂師41人。

員工類別	2024年 公司員工人數 (1)	2025年 公司員工人數 (2)	2025年實際較2024年實際 員工人數增加/(減少) (3) = (2) - (1)
臨時的定期委任的文化局人員	9	6	-3 -33.3%
公司直接聘用的行政人員	26	31	5 19.2%

員工類別	2024年 公司員工人數 (1)	2025年 公司員工人數 (2)	2025年實際較2024年實際 員工人數增加/(減少) (3) = (2) - (1)
公司聘用的本地樂師	68	66	-2 -2.9%
公司聘用的非本地樂師	34	41	7 20.6%
員工總人數	137	144	7 5.1%

*Handwritten signature or initials.*



#### 四. 財務摘要

##### 4.1. 收入

收入類別	2024年實際收入 (1)	2025年實際收入 (2)	2025年實際較2024年實際 收入增加/(減少) (3) = (2) - (1)
承辦音樂會收入	26,284,822	34,172,856	7,888,034 30.0%
音樂會門票收入	1,918,615	1,707,731	(210,884) -11.0%
巡演收入	3,185,984	24,720	(3,161,264) -99.2%
教學服務收入	3,198,748	-	(3,198,748) -100.0%
專場贊助收入	3,029,322	-	(3,029,322) -100.0%
樂季贊助收入	30,000,000	30,000,000	- -
銀行利息收入	1,976,092	691,709	(1,284,383) -65.0%
其他收入	515,652	519,484	3,832 0.7%
收入總金額	<u>70,109,235</u>	<u>67,116,500</u>	(2,992,735) -4.3%

2025 年度期間本公司總收入為 67,116,501 澳門元，當中包括承辦音樂會收入為 34,172,856 澳門元、音樂會門票收入為 1,707,731 澳門元、巡演收入為 24,720 澳門元、樂季贊助收入為 30,000,000 澳門元、銀行利息收入為 691,709 澳門元以及其他收入為 519,484 澳門元。本年度總收入較去年減少約 299 萬澳門元 (↓ 4.3%)。

本公司於 2025 年積極拓展各類型的商演項目，“承辦音樂會收入”較 2024 年增加 30%；澳門樂團 2025-26 樂季繼續爭取到本澳六間綜合度假休閒企業之贊助，故“樂季贊助收入”與去年持平；而“巡演收入”及“專場贊助收入”均因應兩團計劃調整而沒有相關收入產生，另公司自 2024-25 學年起沒有承接澳門演藝學院音樂教學服務，故 2025 年亦沒有相應的“教學服務收入”。“銀行利息收入”因公司流動資金減少亦有所減低。



#### 4.2. 開支

開支類別	2024年實際開支 (1)	2025年實際開支 (2)	2025年實際較2024年實際 開支增加/(減少) (3) = (2) - (1)
音樂會開支	96,643,790	91,863,162	(4,780,628) -4.9%
教學服務開支	3,053,744	-	(3,053,744) -100.0%
銷售開支	6,722,390	5,353,304	(1,369,086) -20.4%
行政人員開支	13,007,025	15,636,458	2,629,433 20.2%
一般開支	4,903,420	10,249,828	5,346,408 109.0%
開支總金額	<u>124,330,369</u>	<u>123,102,753</u>	(1,227,617) -1.0%

2025 年度期間本公司總開支為 123,102,753 澳門元，當中包括音樂會開支為 91,863,162 澳門元、銷售開支為 5,353,304 澳門元、行政人員開支為 15,636,458 澳門元以及一般開支為 10,249,828 澳門元。本年度總開支較去年減少約 123 萬澳門元 (↓1.0%)。

本公司自 2025 年初正式遷入政府（路環）辦公大樓辦公。由於新辦公室（連排練室）面積較大，相應產生之資產折舊費（主要包括裝修工程、空調及通風系統、電力系統、照明系統等折舊支出）、保管理費、清潔服務等各項開支均較 2024 年有所增加。另外，2025 年期間為填補公司人員架構空缺的員工到位，故相應的“行政人員開支”亦較 2024 年稍有調升。與此同時，公司優化市場推廣策略，透過精準定位目標受眾，在保持宣傳效果的同時有效提升資金運用效率，從而降低整體“銷售開支”；而兩樂團亦在維持藝術水準的大前提下積極控制舉辦音樂會的各類成本，故 2025 年“音樂會開支”較 2024 年稍有減少。此外，公司自 2024-25 學年起沒有承接澳門演藝學院音樂教學服務，故 2025 年亦沒有相應教學服務開支。



#### 4.3. 2025 營業年結餘

2025 年度期間本公司總收入為 67,116,500 澳門元，扣除總經營開支 123,102,753 澳門元後，當年營運虧損為 55,986,253 澳門元。澳門特別行政區政府及文化發展基金向本公司提供年度營運津貼以支持本公司業務發展及日常營運。於本年度期間收到營運津貼共 49,800,000 澳門元。本公司以本年度所獲營運津貼及部份累計遞延收益，對本年度營運虧損作出彌補。

#### 五. 董事會

- 董事長：梁惠敏女士
- 董事：陳家耀先生
- 董事：許健華先生

於 2026 年 3 月 20 日由董事會通過：

董事長  
梁惠敏

董事  
陳家耀

董事  
許健華