



2019

秋季演出季
AUTUMN SEASON

黄河大合唱

吕嘉指挥澳门乐团、
国家大剧院管弦乐团
与合唱团

Yellow River Cantata
Lü Jia Conducts Macao Orchestra,
China NCPA Orchestra and Chorus

2019年11月2-3日 国家大剧院·音乐厅
November 2-3, 2019 Concert Hall, NCPA

黄河大合唱

吕嘉指挥澳门乐团、
国家大剧院管弦乐团
与合唱团

Yellow River Cantata
Lü Jia Conducts Macao Orchestra,
China NCPA Orchestra and Chorus

国家大剧院官方网站
www.chncpa.org
国家大剧院管弦乐团
www.chncpa.org/ncpao
国家大剧院古典音乐频道
www.ncpa-classic.com

国家大剧院管弦乐团
微信公众平台



国家大剧院
古典音乐频道



撰稿 / 石晰颀
音乐会综述

澳门出生的冼星海是中国近代音乐史上最具代表性的作曲家之一，他的代表作《黄河大合唱》自1939年问世以来，已经度过了整整80个春秋，伴随着中华民族走过从争取民族解放到寻求民族复兴的整个历程。为了纪念黄河大合唱首演80年，也为了缅怀作曲家冼星海的一生，在此澳门回归20周年之际，国家大剧院管弦乐团、合唱团将与澳门乐团合作，再次上演这部伟大的合唱作品，并以一套优秀中国歌曲专题音乐会来致敬在过去的一百年间中国音乐的发展历程。

近代中国音乐的起点可以追溯到清末的“学堂乐歌”。在教会和洋务派兴办的近代学校的影响下，音乐开始进入课堂，学堂乐歌迎来了发展的高峰期。开眼看世界的留学生们从日本或欧美引进旋律，用中文填词，将这些新歌曲推广至全国各地。随着广播电台和唱片行业的发展，改编翻唱国外歌曲的学堂乐歌很快就已落伍，新一代中国音乐家成长起来。国人自己创作的歌曲迅速发展，成为了一时的流行。这其中包括了都市流行音乐、艺术歌曲，以及与时局紧密相关的爱国救亡歌曲。

我们将演绎多首流传至今的著名篇章，包括艺术歌曲的代表作如赵元任的《教我如何不想她》、青主的《我住长江头》和黄自的《玫瑰三愿》，以及爱国救亡歌曲如黄自的《旗正飘飘》、贺绿汀的《嘉陵江上》以及冼星海的《在太行山上》。这些歌曲刻画了那个时代的文化与精神风貌，更以其丰富价值与内涵被传唱至今。我们还将献上由闻一多作词，李海鹰作曲的《七子之歌·澳门》以及张千一作曲的《北京》，展现音乐在新中国的继承与发展。

《黄河大合唱》可以说是中国声乐作品创作的一个高峰，象征着中华民族高涨的抗战救亡决心，它在我们民族的发源地——黄河为背景，展示了黄河岸边曾经发生过的事情，以启迪人民来保卫黄河、保卫华北、保卫全中国。作品气势宏伟磅礴，音调清新、朴实优美，具有鲜明的民族风格。2007年当“嫦娥一号”飞上太空时带上的音乐作品中就包括了《黄河大合唱》中的《黄河颂》。

冼星海立足于大众化的音乐、将民族素材以新面貌展现、并力图运用世界通行的形式打造具有国际性的音乐作品。虽然他英年早逝，但继承他遗志的一代代音乐人对这部作品反复打造雕琢，最终成为了一部能够代表中华民族团结精神的不朽名作。

XIAN Xinghai, born in Macau, is one of the most representative composers in modern Chinese history. His work, Yellow River Cantata, has lasted 80 years since its inception in 1939, as the Chinese people traveled the road of national liberation to cultural revival. To commemorate the 80th anniversary of this song, to remember the life of XIAN Xinghai, and as we look toward the 20th anniversary of Macau's return to China, we are collaborating with the Macao Orchestra to perform this grand chorus. We will salute the development of Chinese music in last 100 years with this excellent concert devoted to the Chinese music.

The origin of Chinese music could be traced to "school music" at the end of the Qing Dynasty. As churches and foreign schools introduced music to the curriculum, school music entered a period of rapid development. When overseas students added Chinese words to Japanese, European, or American music, songs were then heard around the country. As radio and records became popular, rewritten international music fell out of fashion, and was replaced by a new generation of original Chinese music. Chinese-written songs grew rapidly and became the trend, including popular urban music, art songs, and patriotic songs for the times.

We will perform many legendary songs, including representative art songs such as ZHAO Yuanren's How Do I Not Miss Her, QING Zhu's I live at the Start of Yangtze River, HUANG Zi's Three Wishes for the Rose, and patriotic songs such as Huang Zi's The Flag is Flying, HE Lvding's On the Jialing River, and XIAN Xinghai's On Mt. Taihang. These songs portrayed the culture and emotions of their time, and their rich content still resonates today. We will also perform the Wen Yiduo-written and LI Haiying-composed Song of Seven Sons: Macao, and Zhang Qianyi's Beijing, to showcase musical development in the new China.

Yellow River Cantata could be considered a peak in Chinese choral music, symbolizing the determination of the Chinese people in fighting against the invaders and saving their country. Using the Yellow River, the origin of our culture, as the background, the song showcased the events along the riverbanks in order to inspire people to protect the Yellow River, northern China, and all of China. In 2007, when Chang'e I was launched into space, the soundtrack included Ode to Yellow River, part of Yellow River Cantata.

XIAN Xinghai used popular music to reveal cultural character in a new way, he also used international features to make the music popular everywhere. While he passed away in his prime, generations of musicians have sculpted this piece into a perennial creation, worthy of representing the united spirit of the Chinese people.

By SHI Xiting
OVERVIEW

演出曲目

- 《送别》 奥德威曲 / 李叔同词
国家大剧院合唱团
钢琴：张悦
- 《旗正飘飘》 黄自曲 / 韦瀚章词
国家大剧院合唱团
钢琴：张悦
- 《教我如何不想她》 赵元任曲 / 刘半农词
男低音：关致京
钢琴：沈烨
- 《嘉陵江上》 贺绿汀曲 / 端木蕻良词
男低音：关致京
钢琴：沈烨
- 《玫瑰三愿》 黄自曲 / 龙七词
女高音：徐晓英
钢琴：沈烨
- 《我住长江头》 青主曲 / 李之仪词
女高音：徐晓英
钢琴：沈烨
- 《在太行山上》 冼星海曲 / 桂涛声词
领唱：韩雪
国家大剧院合唱团
钢琴：张悦
- 《七子之歌》 李海鹰曲 / 闻一多词
领唱：董京兰
国家大剧院合唱团
钢琴：张悦
- 《北京》 张千一曲 / 屈塬词
国家大剧院合唱团
钢琴：张悦

..... 中场休息

- 《黄河大合唱》 冼星海曲 / 未光然词
第一乐章：黄河船夫曲
第二乐章：黄河颂
第三乐章：黄河之水天上来
第四乐章：黄水谣
第五乐章：黄河对口曲
第六乐章：黄河怨
第七乐章：保卫黄河
第八乐章：怒吼吧黄河
女高音：徐晓英
男低音：关致京
朗诵：王卫国
澳门乐团
国家大剧院管弦乐团
国家大剧院合唱团
- 领唱：曹瑞东、佟子杨

PROGRAM

- Farewell Song* SJ. P. Ordway / Lyr. LI Shutong
China NCPA Chorus
Piano: ZHANG Yue
- Flags Are Fluttering* HUANG Zi / Lyr. WEI Hanzhang
China NCPA Chorus
Piano: ZHANG Yue
- How Can I Not Miss Her* ZHAO Yuanren / Lyr. LIU Bannong
Bass: GUAN Zhijing
Piano: SHEN Ye
- On the Jialing River* HE Lüting / Lyr. DUANMU Hongliang
Bass: GUAN Zhijing
Piano: SHEN Ye
- Three Wishes of the Rose* HUANG Zi / Lyr. LONG Qi
Soprano: XU Xiaoying
Piano: SHEN Ye
- I Live at the Source of the Yangtze River* Qing Zhu / Lyr. LI Zhiyi
Soprano: XU Xiaoying
Piano: SHEN Ye
- On the Taihang Mountains* XIAN Xinghai / Lyr. GUI Taosheng
Lead singer: HAN Xue
China NCPA Chorus
Piano: ZHANG Yue
- Songs of the Seven Sons (Macau)* LI Haiying / Lyr. WEN Yiduo
Lead singer: DONG Jinglan
China NCPA Chorus
Piano: ZHANG Yue
- Beijing* ZHANG Qianyi / Lyr. QU Yuan
China NCPA Chorus
Piano: ZHANG Yue

..... Intermission

- Yellow River Cantata* XIAN Xinghai/ Lyr. GUANG Weiran
I. *Yellow River Boatmen's Song*
II. *Ode to the Yellow River*
III. *The Yellow River Runs from the Sky*
IV. *The Yellow River Ditty*
V. *Responsorial on the Yellow River Side*
Lead singers: Cao Ruidong and Tong Ziyang
- VI. *The Yellow River Lament*
VII. *Defending the Yellow River*
VIII. *Roar! Yellow River*
Soprano: XU Xiaoying
Bass: GUAN Zhijing
Narrator: WANG Weiguo
Macao Orchestra
China NCPA Orchestra
China NCPA Chorus

撰稿 / 石晰珺
《黄河大合唱》介绍

1939年4月，在延安陕北公学礼堂，《黄河大合唱》首度与世人见面。这是诗人张光年（笔名光未然）与作曲家冼星海合作而成的最为著名的作品，历经八十年风雨，如今这部大合唱也被公认为是二十世纪中国最为重要的大型声乐作品，甚至可以说是中华民族精神在音乐中的最佳写照之一。

在《黄河大合唱》问世之前，张光年就以诗歌《五月的鲜花》而闻名。他与冼星海的合作始于1936年，1938年初，抗日民族统一战线成立后，国民政府在武汉设立了军事委员会政治部，下设三个厅，其中第三厅负责宣传工作，由郭沫若任厅长，主要由中共党员和左翼文艺界人士参加，张光年和冼星海也应邀在第三厅任职。此后他们又分别赶赴不同的前线进行抗日救亡的宣传工作，直到1939年初在延安重聚。此时在延安住院疗伤的张光年萌生了将他之前率领一队进步青年在陕北进行文艺宣传工作时的见闻与感受转化为文学的想法，计划将其写成长诗《黄河吟》，在与冼星海交流后，冼星海就计划将这部诗作谱曲成为一部合唱作品。《黄河吟》于3月11日完稿，3月26日至31日，冼星海仅用6天就完成谱曲，并将这部作品定名为《黄河大合唱》，4月1日开始排练，并在4月13日首演。冼星海组织鲁迅艺术学院师生参与乐队伴奏，张光年亲自担当首演的朗诵。很快，这部规模宏大、振奋人心的作品，就成为了延安所有大型文艺活动的保留节目。1939年7月8日，周恩来在延安各界欢迎他从重庆归来的晚会上听了《黄河大合唱》之后亲笔题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”

鉴于延安当年的条件和人员的限制，《黄河大合唱》初版必然有着各种各样的粗陋之处，当时在延安的作曲家李焕之曾经这样回忆：“有什么乐器都尽可能地用上，除了三四把小提琴外，就是二胡、三弦、笛子、六弦琴和打击乐器。没有谱架，就用木板搭起当谱架。没有低音乐器，就自己动手制作。”初版的乐谱也是采用简谱而不是五线谱。因此在首演后不久，随着冼星海前往苏联学习，他也着手将《黄河大合唱》进一步改编为由完整的管弦乐团、合唱团、独唱及朗诵共同表演的版本，并为之增加了一个乐章作为序曲，合计共九个乐章。这个版本于1941年问世，但因为种种原因，并未被经常演出，直到2015年在上海的一场演出上才得以重见天日。在建国后的历次政治运动中，张光年受到了不公正的批判，导致《黄河大合唱》也被打入冷宫，后来在殷承宗等人的努力下，被改编成《黄河》钢琴协奏曲，于1970年重登舞台。1975年时值冼星海逝世30周年，在他夫人钱韵玲的申请下，经过中央领导的批复，《黄河大合唱》终于能以比较完整的形式重现世间。为了这次演出，严良堃、施万春、田丰、

盛礼洪、陈兆勋等乐坛前辈根据冼星海的延安初版进行了重新配器编曲，而这个被称为中央乐团版的版本也成为了《黄河大合唱》影响最大、传播最广的版本。1975年版本欠缺第三乐章《黄河之水天上来》，直至1987年为纪念卢沟桥事变五十周年的演出时，方由施万春再创作，补全了延安初版的八个乐章。具体如下：

1. 《黄河船夫曲》（混声合唱）
2. 《黄河颂》（男中音独唱）
3. 《黄河之水天上来》（配乐诗朗诵，琵琶及乐团伴奏）
4. 《黄水谣》（女声合唱）
5. 《河边对口曲》（男声对唱，后段加入混声合唱）
6. 《黄河怨》（女高音独唱）
7. 《保卫黄河》（混声合唱，三部轮唱，有间奏，转为齐唱）
8. 《怒吼吧，黄河》（混声合唱）

这八个乐章，描绘了黄河的壮美雄姿与其代表的中华文化的悠久历史，叙述了战争与侵略者给人民带来的苦难，展示了“打回老家去”的坚强决心，歌颂了黄河两岸的中国人民面对艰险挑战时的意志与毅力，并在辉煌的末乐章回溯了之前各个乐章的重要基本主题，以激昂的情绪、战斗的号角、坚定的节奏、丰满的合唱、宏伟的气势使音乐达到了最高潮，用富于诗意和浪漫色彩的笔调，以气吞山河的澎湃波涛将整部大合唱在辉煌中结束。

歌词

《送别》

长亭外，古道边，
芳草碧连天。
晚风拂柳笛声残，
夕阳山外山。
天之涯，地之角，
知交半零落，
一觚浊酒尽余欢，
今宵别梦寒。
长亭外，古道边，
芳草碧连天。
伯劳东，飞燕西，与君长别离。
孤云一片雁声酸，
日暮塞烟寒。
把袂牵衣泪如雨，
此情谁与语。
啊……

《旗正飘飘》

旗正飘飘，马正萧萧，
枪在肩刀在腰，
热血热血似狂潮；
旗正飘飘，马正萧萧，
好男儿，好男儿报国在今朝。
快奋起莫作老病夫，快团结莫贻散沙嘲；
快团结，快团结（奋起），
团结，奋起。
旗正飘飘，马正萧萧，
枪在肩刀在腰，
热血热血似狂潮；
旗正飘飘，马正萧萧，
好男儿，好男儿报国在今朝。
国亡家破祸在眉梢，
要生存，须把头颅抛。
戴天仇怎不报，
不杀敌人恨不消。
快团结，快团结（奋起），
团结，奋起。
旗正飘飘，马正萧萧，
枪在肩刀在腰，
热血热血似狂潮；
旗正飘飘，马正萧萧，
好男儿，好男儿报国在今朝。

《教我如何不想他》

天上飘着些微云，
地上吹着些微风。
啊！微风吹动了我的头发，
教我如何不想她？
月光恋爱着海洋，
海洋恋爱着月光。
啊！这般蜜也似的银夜。

教我如何不想她？
水面落花慢慢流，
水底鱼儿慢慢游。
啊！燕子你说些甚么话？
教我如何不想她？
枯树在冷风里摇，
野火在暮色中烧。
啊！西天还有些儿残霞，
教我如何不想她？

《嘉陵江上》

那一天
敌人打到了我的村庄
我便失去了我的田舍家人和牛羊
如今我徘徊在嘉陵江上
我仿佛闻到故乡泥土的芳香
一样的流水
一样的月亮
我已失去了一切欢笑和梦想
江水每夜呜咽的流过
都仿佛流在我的心上
我必须回到我的故乡
为了那没有收割的菜花
和那饿瘦了的羔羊
我必须回去
从敌人的枪弹底下回去
我必须回去
从敌人的刺刀丛里回去
把我打胜仗的刀枪
放在我生长的地方

《玫瑰三愿》

玫瑰花，玫瑰花，烂开在碧栏杆下。
我愿那妒我的无情风雨莫吹打，
我愿那爱我的多情游客莫攀摘。
我愿那红颜常好不凋谢，
好教我留住芳华。

《我住长江头》

我住长江头，
君住长江尾，
日日思君不见君，
共饮长江水。
此水几时休？
此恨何时已？
只愿君心似我心，
定不负相思意。

《在太行山上》

红日照遍了东方，
自由之神在纵情歌唱！
看吧！千山万壑，
铜壁铁墙！
抗日的烽火，燃烧在太行山上！
气焰千万丈！
听吧！母亲叫儿打东洋，

妻子送郎上战场。
我们在太行山上，
山高林又密，
兵强马又壮！
敌人从哪里进攻，
我们就要它在哪里灭亡！

《七子之歌》

你可知“Macao”不是我真姓，
我离开你太久了，母亲！
但是他们掳去的是我的肉体，
你依然保管我内心的灵魂。
三百年来梦寐不忘的生母啊，
请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
母亲！我要回来！
母亲！

《北京》

啊……
千万人的都城，
吸引所有的眼睛，
坐落在版图上是一颗五角星。
啊，天南地北的人们。
在这里仰望云空，
看国旗和太阳一起升腾。
远离海的地方，
最先感受到海风。
漫步在胡同里，
是听前年风雨声。
啊，红墙壁瓦的故事，
早已被岁月刷新，
让青春和梦想结伴同行。
你的四合院共享八面来风，
你的长安街通往新的长空。
古老的北京啊，因为创造而年青。
新时代在阳光下，你钟鼓齐鸣。

《黄河大合唱》

I. 黄河船夫曲

朗诵：朋友！你到过黄河吗？
你渡过黄河吗？
你还记得河上的船夫，
拼着性命和惊涛骇浪搏战的情景吗？
如果你已经忘掉的话，那么你听吧！

合唱：划哟，冲上前！
划哟冲上前！划哟，划哟！
乌云啊，遮满天！
波涛啊，高如山！
冷风啊，扑上脸！
浪花啊，打进船！
伙伴啊，睁开眼！
舵手啊，把住舵！
当心啊，别偷懒！
拼命啊，莫胆寒！
不怕那千丈波涛高如山！

行船好比上火线，
团结一心冲上前！划哟！
划哟划哟，冲上前！划哟冲上前！
我们看见了河岸，
我们登上了河岸。
心啊安一安，
气啊喘一喘。
回头来，
再和那黄河怒涛决一死战！
划哟！划哟！划！

II. 黄河颂

朗诵：啊！朋友！
黄河以英雄的气魄，
出现在亚洲的原野，
它象征着我们民族的精神
伟大而崇高，
这里我们向着黄河，
唱着我们的赞歌。

独唱：我站在高山之巅，
望黄河滚滚，
奔向东南。
惊涛澎湃，掀起万丈狂澜；
浊流宛转，结成九曲连环；
从昆仑山下，奔向黄海之边；
把中原大地，劈成南北两面。
啊，黄河！你是中华民族的摇篮！
五千年的古国文化，从你这儿发源；
多少英雄的故事，在你的身边扮演！
啊，黄河！你是伟大坚强，
像一个巨人，出现在亚洲平原之上，
用你那英雄的体魄，筑成我们民族的屏障。
啊，黄河！你一泻万丈，浩浩荡荡，
向南北两岸，伸出千万条铁的臂膀。
我们民族的伟大精神，将要在你的哺育下，
发扬滋长！
我们祖国的英雄儿女，
将要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强，像你一样的伟大坚强！

III. 黄河之水天上来

朗诵：黄河！我们要学习你的榜样，
像你一样的伟大坚强。
这里，我们要在你的面前，
献一首长诗，
哭诉我们民族的灾难。
黄河之水天上来，
排山倒海，
汹涌澎湃，
奔腾叫器，
使人肝胆破裂！
它是中国的大动脉，
在它的周身，奔流着民族的热血。
红日高照，水上金光迸裂。
月出东山，

河面银光似雪。
它震动着，跳跃着，像一条飞龙，
日行千里，注入浩浩的东海。
虎口龙门，摆成天上的奇阵；
人不敢在它的身边挨近；
就是毒龙，也不敢在水底存身。
在十里路外，
仰望着它的浓烟上升；
像烧着漫天大火，
使你感到热血沸腾；
其实，凉气逼来，
你会觉得周身感到寒冷。

它呻吟着，震荡着，
发出十万万匹马力，
摇动了地壳，冲散了天上的乌云。
啊，黄河，河中之王！
它是一匹疯狂的猛兽，
发起怒来，赛过千万条毒蟒；
它要作浪兴波，冲破人间的堤防；
于是黄河两岸，遭到可怕的灾殃：
它吞食了两岸的人民，
削平了数百里外的村庄，
使千百万同胞，扶老携幼，
流亡他乡，
挣扎在饥饿在线，死亡在线。
如今，两岸的人民，
又受到了空前的灾难，
东方的海盗在亚洲的原野，
伸长着杀人的毒焰，
于是饥饿和死亡，
像黑热病一样，
在黄河两岸传染。

啊，黄河！
你扶育着我们民族的成长，
你亲眼看见，这五千年来的古国
遭受过多少灾难。
自古以来，在黄河边上，
展开了无数血战，
让垒垒白骨，堆满你的河身，
殷殷鲜血，染红你的河面，
但你从没有看见，
敌人的残暴，如同今天这般，
也从来没有看见，黄帝的子孙，
像今天这样开始了全国动员。
在黄河两岸，
游击兵团，野战兵团，
星罗棋布，散布在敌人后面；
在万山丛中，在青纱帐里，
展开了英勇血战！
啊，黄河！
你记载着我们民族的年代；
古往今来，在你的身边
兴起了多少英雄豪杰！
但是，你从不曾看见

四万万同胞，像今天这样
团结得如钢似铁！
千百万民族英雄，为了保卫祖国，
洒尽他们的热血，
英雄的故事，像黄河怒涛，
山岳一般壮烈！

啊，黄河！
你可曾听见，在你的身旁
响彻了胜利的凯歌？
你可曾看见，祖国的铁军
在敌人后方，布成了地网天罗？
他们把守着黄河两岸，
不让敌人渡过！
他们要把疯狂的敌人，
埋葬在滚滚的黄河！
啊，黄河！
你奔流着，怒吼着，
替法西斯的恶魔，
唱着灭亡的葬歌！
你怒吼着，叫啸着，
向着祖国的原野，
向我们伟大民族的胜利的凯歌！

IV. 黄水谣

朗诵：我们是黄河的儿女，
我们艰苦奋斗，
一天天接近胜利。
但是，
敌人一天不消灭，
我们便一天不能安身；
不信，你听听
河东民众痛苦的呻吟。
合唱：黄水奔流向东方，
河流万里长。
水又急，浪又高，
奔腾叫啸如虎狼。
开河渠，筑堤防，
河东千里成平壤。
麦苗儿肥啊，豆花儿香，
男女老少喜洋洋。
自从鬼子来，百姓遭了殃！
奸淫烧杀，一片凄凉；
扶老携幼，四处逃亡；
丢掉了爹娘，回不了家乡！
黄水奔流日夜忙，
妻离子散，
天各一方！

V. 河边对口曲

朗诵：妻离子散，天各一方！
但是我们难道永远逃亡？
你听听吧，
这是黄河边上
两个老乡的对唱。

男声对唱：
（甲）张老三，我问你，
你的家乡在哪里？
（乙）我的家，在山西，
过河还有三百里。
（甲）我问你，在家里，
种田还是做生意？
（乙）拿锄头，耕田地，
种的高粱和小米。
（甲）为什么，到此地，
河边流浪受孤凄？
（乙）痛心事，莫提起，
家破人亡无消息。
（甲）张老三，莫伤悲，
我的命运不如你！
（乙）为什么，王老七，
你的家乡在何地？
（甲）在东北，做生意，
家乡八年无消息。
（乙）这么说，我和你，
都是有家不能回！

合唱：仇和恨，在心里，
奔腾如同黄河水！
黄河边，定主意，
咱们一同打回去！
为国家，当兵去，
太行山上打游击！
从今后，我和你，
一同打回老家去！

VI. 黄河怨

朗诵：朋友，是的！
我们要打回老家去！
老家已经太不成话了！
谁没有妻子儿女，
谁愿意遭受敌人的蹂躏？
有良心的中国人啊！
你听听，
一个妇人悲惨的歌声。

独唱：风啊，你不要叫喊！
云啊，你不要躲闪！
黄河啊，你不要呜咽！
今晚，我在你面前，哭诉我的愁和怨。
命啊，这样苦！
生活啊，这样难！
鬼子啊，你这样没心肝，
宝贝啊，你死得这样惨！
我和你无仇又无冤，
偏要让我无颜偷生在人间。
狂风啊，你不要叫喊，
乌云啊，你不要躲闪，
黄河的水啊，你不要呜咽。

今晚，我要投在你的怀中，
洗清我的千重愁来万重怨！
丈夫啊，在天边，
地下啊，再团圆！
你要想想妻子儿女死得这样惨！
你要替我把这笔血债清还！
你要替我把这笔血债清还！

VII. 保卫黄河

朗诵：但是，中华民族的儿女啊！
谁愿像猪羊般，
任人宰割？
我们要抱定必胜的决心，
保卫黄河！
保卫华北！
保卫全中国！
合唱：风在吼，马在叫，
黄河在咆哮，黄河在咆哮！
河西山冈万丈高，
河东河北，高粱熟了。
万山丛中，抗日英雄真不少！
青纱帐里，游击健儿逞英豪！
端起了土枪洋枪，挥动着大刀长矛，
保卫家乡！保卫黄河！
保卫华北！保卫全中国！

VIII. 怒吼吧，黄河！
朗诵：听啊，珠江在怒吼！
扬子江在怒吼！
啊！黄河！
掀起你的怒涛，发出你的狂叫，
向着全中国被压迫的人民，
发出你战斗的警号吧！

合唱：怒吼吧，黄河！
掀起你的怒涛，发出你的狂叫！
全世界劳动的人民，发出战斗的警号！
啊—
五千年的民族，
苦难真不少！
铁蹄下的民众，
苦痛受不了！
受不了！
但是，新中国已经破晓；
四万万五千万民众
已经团结起来，誓死同把国土保！
你听，
松花江在呼号，
黑龙江在呼号；
珠江发出了英勇的叫啸；
扬子江上，
燃遍了抗日的烽火！
啊！黄河！
怒吼吧！
向着全中国受难的人民，
发出战斗的警号！

吕嘉
指挥

吕嘉是享有国际盛誉的华人指挥大师。他生于上海的一个音乐世家，幼年学习钢琴和大提琴，后来进入中央音乐学院，师从指挥大师郑小瑛学习指挥。24岁时，吕嘉进入德国柏林艺术大学，跟随汉斯·马汀·拉宾斯坦教授、罗伯特·沃尔夫教授继续深造。同年，吕嘉在意大利获得安东尼奥·佩得罗第国际指挥大赛第一名，并由此开始了辉煌的职业指挥家生涯。

在过去的近20年中，吕嘉在欧美及全球各国指挥歌剧及音乐会两千余场。他是第一位在意大利担任重要歌剧院总监的亚洲指挥家，也是第一位执棒芝加哥交响乐团的华人指挥家。在欧洲，他曾在斯卡拉歌剧院、巴伐利亚国立歌剧院、柏林德意志歌剧院，以及洛桑、都灵、罗马、那不勒斯、威尼斯、弗洛伦萨、法兰克福和斯图加特的众多歌剧院指挥过大量重要歌剧制作。在交响乐领域，他曾与众多国际顶尖交响乐团合作，如皇家阿姆斯特丹音乐厅管弦乐团、芝加哥交响乐团、莱比锡布商大厦管弦乐团、慕尼黑爱乐乐团、班贝格交响乐团、罗马圣塞西莉亚交响乐团、伯明翰城市交响乐团、利物浦皇家爱乐乐团、奥斯陆爱乐乐团、里昂国立管弦乐团、芬兰广播交响乐团、汉堡广播交响乐团、悉尼交响乐团，及众多其它欧美及澳洲乐团。

吕嘉是第一位录制全套门德尔松交响作品的华人指挥家，也是全球唯一录制了瑞典国宝级作曲家英瓦·利德霍姆全套交响乐作品的指挥家。他对德国古典浪漫派作品和法国印象派的诠释被盛赞为用“精准的音乐语言与完美的指挥技巧”演奏出“极其令人信服的音乐演绎”。在身为歌剧故

乡意大利和德国，吕嘉指挥的歌剧剧目超过50部，被意大利的音乐评论家誉为“比意大利人更懂意大利歌剧的指挥家”。

2007年，在意大利佩萨罗举行的罗西尼歌剧节上，吕嘉指挥的罗西尼歌剧《鹊贼》荣膺当年的“欧洲年度最佳歌剧大奖”。同年，意大利总统纳波利塔诺决定授予吕嘉“总统杯”，以表彰他为欧洲音乐文化的传播与发展做出的重要贡献。2012年，他还在举世瞩目的多明戈国际声乐比赛中担任评委，并由此成为该比赛有史以来唯一的华人评委。

2012年，吕嘉成为国家大剧院歌剧总监与首席指挥。由他监制和指挥的《罗恩格林》《漂泊的荷兰人》《奥赛罗》《费加罗的婚礼》《假面舞会》《托斯卡》等歌剧，在世界众多歌剧与音乐媒体上广获赞誉。凭借这些世界水准的歌剧制作，国家大剧院不仅成为全球歌剧舞台上的耀眼明星，更由此开辟了歌剧艺术在中国发展的新篇章。同时，吕嘉带领下的国家大剧院管弦乐团，也通过其在音乐会中令人叹服的表现，稳步崛起为中国新一代交响乐团的杰出典范。

2017年，吕嘉出任国家大剧院音乐艺术总监、国家大剧院管弦乐团音乐总监与首席指挥。在此之前，吕嘉曾任意大利维罗那歌剧院的音乐总监、西班牙特内里费交响乐团艺术总监，并曾在意大利特里埃斯特歌剧院、佛罗伦萨交响乐团、罗马拉奇奥室内乐团及瑞典诺克平交响乐团担任首席指挥。同时，吕嘉现在也是澳门乐团音乐总监。

徐晓英
女高音

著名女高音歌唱家、国家一级演员。

上海歌剧院首席女高音独唱演员。2004年以优异的成绩毕业于上海音乐学院声乐系，师从著名女高音歌唱家、上海音乐学院教授陈其莲。

2003年9月应邀参加比利时第十四届“VERVIERS”国际歌剧声乐比赛荣获第六名；2005年10月，代表中国参加第八届“蒙特利尔及捷克斯洛伐克”国际声乐比赛，荣获一等奖；2006年荣获上海市优秀文艺人才奖。

曾主演《西施》《雷雨》《咏·别》《这里的黎明静悄悄》《拉贝日记》《晨钟》《茶花女》《奥赛罗》《托斯卡》《唐璜》《阿依达》《卡门》《采珠人》《麦克白》《法斯塔夫》《修女·安杰丽卡》《风流寡妇》《蝙蝠》《群妖围舞》等中外歌剧。

曾与著名指挥家张国勇、许忠、郑小瑛、余隆、陈燮阳、吕嘉、林有声、张亮、法国著名指挥家普拉松、意大利著名指挥家艾伯特·维罗尼斯合作、德国著名指挥家弗朗兹·威尔瑟-莫斯特、爱沙尼亚著名指挥家尼姆·雅尔维等中外指挥合作。

曾出访法国、意大利、英国、芬兰、瑞典、德国、朝鲜等国家。徐晓英以出色的嗓音、演唱技巧、独特的音乐造诣和美丽高雅的气质在歌剧舞台大放光彩。

关致京
男低音

国家大剧院驻院歌剧演员，国家一级演员。曾参演国家大剧院制作歌剧《骆驼祥子》《游吟诗人》《艺术家生涯》《山村女教师》《茶花女》《爱之甘醇》《图兰朵》《赵氏孤儿》《弄臣》《西施》《罗恩格林》《费加罗的婚礼》《威廉·退尔》《冰山上的来客》《诺尔玛》《歌女乔康达》《长征》《卡门》《麦克白》《阿凡提》《金沙江畔》《兰花花》等。

中国音乐学院考级委员会声乐评委，高等院校高水平艺术团评委，东城区青联委员。曾获文化部第八届全国声乐比赛“文华奖”（政府奖）、文化部首届“中国歌剧节”获歌剧表演奖。

2005年考入世界著名歌唱家卡罗·贝尔冈齐大师班并获奖学金，2013年在意大利的摩德纳，从近六百名歌手中脱颖而出，考取政府全额奖学金，现师从世界著名女高音歌唱家米雷拉·弗雷妮。第一届“金色彼岸之声”新人新作声乐比赛优秀奖，第三届中国人唱外国歌电视大赛水晶奖。

主演作品：威尔第《安魂曲》、德沃夏克《D大调弥撒》、莫扎特《安魂曲》《C小调弥撒》、罗西尼《圣母悼歌》，歌剧《江姐》《原野》《热瓦普恋歌》《莎乐美》《蝴蝶夫人》《魔笛》《汤豪塞》《茶》《国王》《弄臣》《岳飞》等。

王卫国
朗诵

王卫国，著名话剧表演艺术家、朗诵艺术家、影视剧演员，中国国家话剧院一级演员，中国戏剧梅花奖，中国话剧金狮奖、中海上海白玉兰奖获得者。因饰演《西游记》和《宝莲灯》中“玉皇大帝”与《水浒传》中的玉麒麟卢俊义、《书剑恩仇录》中的乾隆、《薛仁贵传奇》中的李世民等角色，深受广大观众热爱。

1978年考入中央戏剧学院表演系，师从梁伯龙、关莹、滕岩、封锡均、李月、罗锦鳞诸位教授。1982年毕业分配到中国青年艺术剧院任演员（现中国国家话剧院），师从：陈颢、王培、张逸生、张奇虹。

王卫国先后排演了俄国剧作家果戈里的名著《钦差大臣》、日本名剧《结婚》及《不知秋思在谁家》、中国剧作家阳翰生的名作《草莽英雄》、莎士比亚名著《威尼斯商人》等。

在中国青年艺术剧院和中央实验话剧院合并为中国国家话剧院后又在当代著名导演王晓鹰的指导下排演了美国著名作家阿瑟米勒的名作《萨勒姆的女巫》；美国著名剧作家奈戈·杰克逊的名著《离去》并饰演男主角布莱恩；在著名导演查明哲的指导下，出演法国剧作家萨特的名著《死无葬身之地》男主角，获得了极高的评价。

2011年，在王晓鹰导演的指导下，第一次尝试了音乐话剧《肖邦》，出演肖邦的经纪人并在剧中演唱歌剧唱段；2015年9月3日，受中宣部和文化部指派，出演《纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年》中的抗战老兵，受到了各部门的高度赞誉和嘉奖。

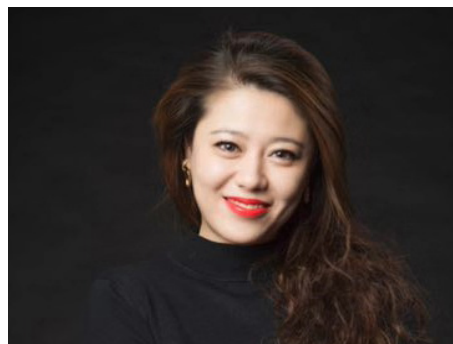
2013年秋，受文化部和与中国戏剧家协会的委派，赴日本文化交流，与日本鸟取市鸟的剧团合作排练了美国作家阿瑟米勒



的名著《推销员之死》受到了日本戏剧界的高度评价，“王卫国先生的表演给日本鸟取市鸟剧团的传统表演风格带来了重要改变”。

2018年应中国铁路文工团的邀请，出演了话剧《叩问》中的毛泽东，受到了中央党校领导同志的高度评价。

在经过长期舞台实践经验的基础上，王卫国结合自身经验，总结出了《教你如何不紧张》《教你如何说台词》《尽快掌握站在众人面前的能力》《从外到内——对学院教学的补充》等讲座，让听讲座的年轻演员、普通人、领导者都不同程度的获得了受益。

沈焯
钢琴伴奏

沈焯，歌剧艺术指导、钢琴演奏家、青年指挥家。现担任上海歌剧院艺术指导。毕业于上海音乐学院钢琴系、指挥系。师从钢琴教育家陈彦新教授、杨韵琳教授，著名指挥家张国勇教授，意大利帕尔马音乐学院 Raffaele Cortesi 教授。

在近四十部中外歌剧中担任艺术指导。曾受邀在福建大剧院制作歌剧《蝙蝠》《波西米亚人》、新蝉戏剧工作室出品歌剧《白鹿原》、林兆华戏剧工作室出品歌剧《永乐》中担任艺术指导。

2017年作为国家大剧院首位特聘中国歌剧艺术指导，参加原创歌剧《兰花花》的排演工作。同时还与众多国内外艺术家合作音乐会，2009年担任多明戈上海演唱会的钢琴伴奏，与约瑟夫·卡勒佳（Joseph Calleja）合作在2010世博会期间举办专场音乐会，2015年担任魏松全国巡回演唱会钢琴伴奏。2017年入选“Young artist program”，公派前往英国皇家歌剧院工作学习。是国内目前最优秀的歌剧艺术指导之一。

张悦
钢琴伴奏

张悦，现任国家大剧院合唱团钢琴伴奏。毕业于中央音乐学院钢琴系，师从赵聆教授，并得到著名钢琴教授凌远和赵屏国的指导。

2017年5月任职于国家大剧院合唱团钢琴伴奏，在国家大剧院制作的《图兰朵》《法斯塔夫》《泰伊斯》《金沙江畔》《阿依达》等歌剧以及数十场合唱音乐会中担任钢琴伴奏，积累了丰富的演出经验。

澳门乐团
Macao Orchestra

荟萃中西，贯穿古今

澳门乐团成立于1983年，是澳门特别行政区政府文化局属下的职业音乐表演团体，现已成为亚洲优秀的交响乐团，融汇中西文化，演绎古今经典，在澳门市民及海外听众音乐文化生活中，扮演了重要的角色。

乐团由2001年起扩建为双管编制的管弦乐团，现今已发展成为60余人的中小型乐团，由来自10多个不同国家及地区的优秀青年音乐家组成。2008年由吕嘉接任音乐总监和首席指挥后，带领乐团坚持以“音乐季”方式演出，每乐季举行超过90场次不同系列的音乐会及延伸活动，全面及多元化地向观众展现古今中外音乐经典。

乐团经常与众多国际知名音乐家、指挥家及艺术团体合作，包括普拉西多·多明戈、

克里斯提安·齐玛曼、斯蒂芬·科瓦谢维奇、波里斯·别列佐夫斯基、利奥尼达斯·卡瓦科斯、巴瑞·道格拉斯、塞尔吉奥·阿佐里尼、基里尔·格斯坦、伊万·马丁·尤利安娜·阿芙迪娃、汉宁·克拉格鲁德、舒德芬·弗拉达尔、马里奥·布鲁奈罗、傅聪、朗朗、李云迪、张永宙、宁峰、王健、谭盾、丹尼尔·欧伦、意大利都灵皇家歌剧院、英国国家芭蕾舞团、费城交响乐团、拉脱维亚国家歌剧院、立陶宛国家歌剧院、韩国室内乐团等。乐团经常获邀到国内外进行巡回演出，近年更以主宾国身份参加了2015年奥地利布鲁克纳音乐节及受邀参加2016年日本《狂热の日》音乐祭，2017年及2019年更参与了深圳「一带一路」国际音乐季，足迹已遍及内地三十多个城市、欧洲地区包括奥地利、瑞士、匈牙利、葡萄牙、西班牙及美国、日本、韩国等。2018年3月乐团首赴缅甸作文化交流演出，同年10月，

乐团更参演上海国际艺术节，以精湛的演出以及精致细腻的表演风格，获外界一致好评，彰显澳门文化建设成果。

2018年起乐团正式推出「青少年听众计划」，针对不同年龄青少年提供各类精彩音乐活动，提升青少年对古典音乐鉴赏能力，此外，在小区推广上，乐团举办多场「爱音乐·爱分享」系列音乐会，亲身走近校园、小区及弱势社群，大大拓展古典音乐观众的层面，更为年轻音乐人才实现音乐梦想。



国家大剧院管弦乐团 China NCPA Orchestra

音乐总监：
桂冠指挥：陈佐湟
吕嘉

国家大剧院管弦乐团是中国国家表演艺术中心的常驻乐团。

新世纪的北京，历史气度和当代活力彼此交织，也滋养了国家大剧院管弦乐团远大的音乐精神和视界。自2010年3月建立以来，他们凭着对音乐与生俱来的热情、专注和创新精神，已位列中国乐坛最优秀的交响劲旅，并迅速得到了国际乐界的密切关注。

伴随他们一起经历这个过程的，有诸多优秀的音乐大师，包括：指挥家马泽尔、梅塔、捷杰耶夫、郑明勋、艾森巴赫、路易斯、阿什肯那齐、赛格斯坦、赫比希、林图、吕绍嘉、汤沐海、张弦、张国勇、张芝等，钢琴家布赫宾德、科瓦塞维奇、布尼亚季什维莉、阿卜杜瑞莫夫、沃洛丁、郎朗、王羽佳、陈萨、张昊辰等，大提琴家卡普松、王健、秦立巍等，小提琴家郑京和、列宾、吕思清、宁峰等，小号演奏家巴尔松，单簧管演奏家梅耶，打击乐演奏家李飏，歌唱家多明戈、努奇、弗莱明、李晓良、和慧、沈洋等。马泽尔曾评价他们“富有激情，全心投入，实力非同一般”，艾森巴赫则认为他们是“亚洲最优秀乐团之一”。

凭借在歌剧和交响乐领域同样的优秀表现和丰富经验，他们已作为中国最优秀的两栖乐团而闻名海内外。在歌剧领域，他们以精彩的演绎创造了中国歌剧音乐的全新艺术境界，也令国家大剧院众多世界级的歌剧制作更加熠熠生辉。多年来，他们呈现了六十余部国家大剧院歌剧制作，既包括《特里斯坦与伊索尔德》《纽伦堡的名歌手》《阿依达》《奥赛罗》《纳布科》《托斯卡》《图兰朵》《费加罗的婚礼》《唐璜》《奥涅金》等世界经典歌剧，也包括《骆驼祥子》《长征》《方志敏》《金沙江畔》《冰山上的来客》《这里的黎明静悄悄》等中国原创歌剧。在交响乐领域，他们不仅以跨越整年的乐季策划呈现了精彩的节目编排，而且以特有的活力与创意为所有观众留下了深刻的印象。他们在马泽尔指挥下演绎的瓦格纳名作《无词指环》被马泽尔认为“作品诞生以来最完美的演绎”，该音乐会现场录音由索尼古典全球发行，并成为马泽尔与中国乐团唯一公开发行的唱片。心怀对当代音乐的巨大热情，他们相继上演约翰·亚当斯、武满彻等当代作曲家的作品，并陆续委约和全球首演了十余位顶尖作曲家（奥古斯塔·里德·托马斯、卡列维·阿霍、鲁多维科·艾奥迪、瑞切尔·波特曼、赵季平等）的新作，更通过国家大剧院“青年作曲家计划”积极推动中国新一代作曲家的成长。

作为极具时代精神的音乐使者，他们通过周末音乐会、艺术沙龙和在学校、社区、医院、博物馆等开设的室内乐活动，将无数观众带入美妙的音乐世界，更作为国家的文化使者将当代中国的艺术活力传播到海外。2012至2015年，他们先后与艾森巴赫参加了德国石荷州、基辛根等音乐节，与陈佐湟在柏林、纽伦堡和悉尼上演音乐会，与吕嘉赴新加坡、首尔、大邱、台北

和澳门举行亚洲巡演。2014年和2017年吕嘉率领乐团两度赴美，登上纽约卡内基音乐厅、芝加哥交响中心、旧金山戴维斯交响音乐厅以及其它美国、加拿大主流表演艺术场馆，堪称中国乐团在国际乐界的新突破，以其“欢欣愉悦的自信和朝气蓬勃的力量”（Musical America）被评论家们赞誉为“一支光彩四射和一流水准的乐团”（ConcertoNet.com）。

在2019/20乐季中，乐团将上演《采珠人》《霍夫曼的故事》《长征》《西部女郎》《兰斯之旅》《青春之歌》等十一部歌剧制作，并将在吕嘉及张艺、艾森巴赫、萨拉斯特、施坦茨、庄东杰、张弦、郑明勋、斯塔布拉瓦、费多谢耶夫、霍内克、李心草、班克罗夫特等指挥家带领下，与王健、保罗·梅耶、吉尔伯特·奥丁、约翰内斯·莫泽、

何子毓、黎卓宇、米凯拉·考妮、基安·索坦尼、拉多万·弗拉特科维、霍洛坚科、布尼亚季什维莉等独奏家合作，带来三十多场精彩的音乐会。同时，安妮-索菲·穆特与吴蛮作为国家大剧院2019/20驻院艺术家，与乐团展开从音乐会到教育项目的广泛合作。

国家大剧院首任音乐艺术总监陈佐湟，是国家大剧院管弦乐团的创建者之一，也是乐团首任首席指挥。2012年，陈佐湟荣膺桂冠指挥，吕嘉出任首席指挥。2017年，吕嘉出任国家大剧院音乐艺术总监、国家大剧院管弦乐团音乐总监与首席指挥。吕嘉在交响作品和歌剧领域均造诣深厚，曾任意大利维罗纳歌剧院音乐艺术总监、西班牙特内里费交响乐团音乐总监，同时也是中国澳门乐团现任艺术总监。



China NCPA Chorus
国家大剧院合唱团

国家大剧院合唱团是中国国家表演艺术中心的驻院合唱团，成立于2009年12月8日，由著名指挥家吴灵芬担任指挥。作为中国最高表演艺术殿堂所属的专业文艺演出团体，合唱团秉承大剧院人民性、艺术性、国际性的宗旨，被公认为是一支充满无限潜能的专业合唱团。

伴随国家大剧院合唱团九年来的成长过程的，有诸多当今全世界最优秀的艺术大师：包括著名导演弗朗切斯卡·赞贝罗、乌戈·德·安纳、陈薪伊、廖向红、田沁鑫等；著名指挥家洛林·马泽尔、祖宾·梅塔、郑明勋、梵志登、安东尼奥·帕帕诺、严良堃、杨鸿年、吕嘉、李心草、郑健等；著名歌唱家普拉西多·多明戈、里奥·努奇、阎维文、戴玉强、莫华伦、廖昌永等。大师们对国家大剧院合唱团有着很高的赞誉。

作为中国最优秀的两栖合唱团，他们积极参与国家大剧院制作的原创中外歌剧《西施》《运河谣》《洪湖赤卫队》《骆驼祥子》《冰山上的来客》《方志敏》《长征》《金沙江畔》《兰花花》《图兰朵》《卡门》《茶花女》《漂泊的荷兰人》《费加

罗的婚礼》《阿依达》《弄臣》等五十多部作品的演出。世界著名男高音多明戈曾说“能和这些才华横溢的青年艺术家们合作，是我的荣幸”。除歌剧演出外，国家大剧院合唱团还参演了许多大型声乐作品及主题音乐会、歌剧音乐会。同时在《G20峰会文艺晚会“最忆是杭州”》《“一带一路”高峰论坛专场文艺演出》等重要政治演出中出色完成任务，受到各国政要的一致赞誉，为国家赢得了荣誉。

作为极具时代精神的歌唱使者，国家大剧院合唱团积极策划参与周末音乐会、经典艺术讲堂。每年40余场公益演出为高雅艺术的普及与传播贡献自己的力量。除为广大国内听众奉献精彩演出，国家大剧院合唱团已经成功出访了欧洲、亚洲等多个国家和香港、澳门地区，深受中外观众的喜爱。

新世纪的北京，充满着高雅艺术的繁荣气息，国家大剧院合唱团的年轻艺术家们把人生中最有活力、最有张力的青春时光奉献给中国的歌剧和合唱事业，不忘初心，踏歌前行！



澳门乐团

第一小提琴

王佳婧 (乐团副首席)
后则周 **
王 粤
郭 庆
曹 慧
邢慧芳
李思蕾
杨柯岩
周 琛
陈琰乐
王 灏

第二小提琴

Vit Polasek
罗 娅
郭 康
王笑影
李文浩
郑丽琴
徐 阳
Denis Kriger
施为民
梁 木

中提琴

萧 凡 **
李 峻
蔡 雷
吕 潇
李月颖
袁菲菲

大提琴

吕 佳 **
张太阳
Marko Klug
鲁 岩
阎 峰
邝葆莉
钟国玉
Radim Navrátil

低音提琴

陈 超
Krasen Zagorski

长笛

翁斯贝 **
Veronika Csajági

双簧管

开 赛 **
Jennifer Shark

单簧管

Michael Geoffrey Kirby **
Juanlu Puelles

大管

容正先 **
朱武昆

圆号

吴天遐 **
Etienne Godey

小号

David Rouault **

打击乐

许诗扬 *

注: ** 声部首席 ## 客席声部首席 * 客席乐师

总经理

曹伟妍

乐队管理

容文杰
邓肇邦

节目制作

黄世豪
吴伟玲
朱富华

行政

刘素文
刘美琪
吴炜煌
Cecília Rosa Sequeira

行政助理

陈度恩

市场推广及公共关系

汪 加
刘健雁

乐谱管理

李妙瑜
谭宝仪

艺术策划及音乐教育

章薇薇

国家大剧院管弦乐团

乐团首席

李喆

第一小提琴

陈述△
马魏家△
赵兢兢
李乐
蒋君

第二小提琴

刘弦▲
杨瑞△
樊悦△
纪雯彧

中提琴

庄然▲
郝学嘉△
张淼
刘莎
Kangrok Nam
唐韧竹
陈思如 *

大提琴

梁肖△
张晟△
Kyuri Kim
宋涛

低音提琴

刘怡枚▲
刘相全
赵海岐
周元龙
张广元
范一鸣

长笛

陆遥遥△
陈奂希

双簧管

Gabriel Ormaza

单簧管

Minna Lee △

大管

谢圣嫻△

圆号

刘晓昕▲
陈彩双
王梓
Eunjung Park

小号

王与兵▲
李锐
何凯

长号

刘爽▲
于骏飞△
卫稚英
范哲奇

大号

王海宇△

定音鼓

刘恒▲

打击乐

苏姝
Younggwang Hwang
William Kaufman
张雄杰 *

竖琴

黄立雅▲

大三弦

刘俊男 *

琵琶

孙莹 *

小三弦

孙慧琳 *

▲首席 ◆客座首席 △副首席 * 客座

书记

陈戈

总经理

任小珑

演出运营

周静
罗恩妍
孙雅菲
杨哲

节目运营

汤宁
汤佳
刘逊
李小庚

乐务管理

尹牧笛
杜飞
莽逸群
蔚强
高健淞

国家大剧院合唱团

女高音

赵瑾☆▲
马敏△
赵南
张乐
高娜
韩雪
王青
张玉龙
耿子津
刘善文
周与倩
董京兰
崔茜
韩冰
李雅璇
张紫纯*
张珊珊*
林婧雯*
周鑫*
陈瑾*

女中音

王姝婷▲
翟凤超△
王志华
杨柳
查璐璐
李银霞
刘海月
樊荣
赵淞婷
赵雪婷
高兴稳
蔡欣颖
李仕婷
齐芮
杨晓雪*
李丹妮*
闫美伊*
康帅*
谭金慧*
郑博文*

男高音

梁羽丰★▲
曹瑞东△
毛伟钊
杨广萌
蔡俊
张博奥
唐明岩
卢川
侯永盛
李廷雷
刘占林
王焱
刘广琨
魏惠民
刘扬
于公泽
肖宇星
王欢
李嘉洋
高东方*
郑文国*
刘伯林*
李铮铮*
席仕伟*

男中音

柴进△
张洋
佟子杨
陈雷
孙伟博
张蕴哲
何辰龙
刘莹
徐达
刘梦
刘兴晔
于昊彤
张乾
景新峰
霍图男
王希
刘栋*
刘海莹*
张恩铭*
李孟涛*

注：★演员队队长 ☆演员队副队长 ▲声部长 △副声部长 *项目演员

书记：陈戈

演出统筹：陈姝玥

团长：黄小曼

刘硕楠

合唱声乐指导：王蕾

李菁

团长助理：张浩

乐务管理：孙泽辉

驻团指挥：焦焱

于进

康雅宁

邱伟诚



金融街®

国家大剧院战略合作伙伴
Strategic Partners of National Centre for the Performing Arts



ROLEX

国家大剧院专用钟表
Exclusive Timepiece of NCPA



澳門特別行政區政府文化局
Instituto Cultural do Governo da Região Administrativa Especial de Macau

