

歷遊室內樂

波希米亞情愫

二零一九年二月二十三日 ◆ 星期六 ◆ 晚上八時 ◆ 崗頂劇院

各位觀眾：

歡迎蒞臨澳門樂團**歷遊室內樂**之「**波希米亞情愫**」音樂會，為不影響樂師演奏及在場觀眾欣賞，演出期間請勿使用手提電話，並請將傳呼機及鬧錶等響鬧裝置置於靜音狀態。場內嚴禁吸煙及飲食，並不得攜帶危險物品、飲料及食物等入場。未經許可不得錄音、錄影或拍照，以免影響演出及其他觀眾利益。六歲以下兒童禁止入場。

根據音樂會的一般規律，為免打斷樂曲的連貫性，樂章與樂章之間不必鼓掌。今天音樂會演出時間長約 1 小時 15 分，不設中場休息。

多謝合作。

澳門樂團敬啟

澳門樂團

匯萃中西，貫穿古今



澳門樂團成立於 1983 年，是澳門特別行政區政府文化局屬下的職業音樂表演團體，現已成為亞洲優秀的交響樂團，融匯中西文化，演繹古今經典，在澳門市民及海外聽眾音樂文化生活中，扮演了重要的角色。

樂團由 2001 年起擴建為雙管編制的管弦樂團，現今已發展成為 60 餘人的中小型樂團，由來自 10 多個不同國家及地區的優秀青年音樂家組成。2008 年由呂嘉接任音樂總監和首席指揮後，帶領樂團堅持以“音樂季”方式演出，每樂季舉行超過 90 場次不同系列的音樂會及延伸活動，全面及多元化地向觀眾展現古今中外音樂經典。

樂團經常與眾多國際知名音樂家、指揮家及藝術團體合作，包括普拉西多·多明戈、克里斯提安·齊瑪曼、斯蒂芬·科瓦謝維奇、波里斯·別列佐夫斯基、利奧尼達斯·卡瓦科斯、巴瑞·道格拉斯、伊萬·馬丁、尤利安娜·阿芙迪娃、漢寧·克拉格魯德、舒德芬·弗拉達爾、馬里奧·布魯奈羅、傅聰、郎朗、李雲迪、張永宙、寧峰、王健、譚盾、丹尼爾·歐倫、意大利都靈皇家歌劇院、英國國家芭蕾舞團、費城交響樂團、拉脫維亞國家歌劇院、立陶宛國家歌劇院、韓國室內樂團等。樂團經常獲邀到國內外進行巡迴演出，近年更以主賓國身份參加了 2015 年奧地利布魯克納音樂節及受邀參加 2016 日本《狂熱の日》音樂祭，2017 年更參與了深圳「一帶一路」國際音樂季，足跡已遍及內地三十多個城市、歐洲地區包括奧地利、瑞士、匈牙利、葡萄牙、西班牙及美國、日本、韓國等。2018 年 3 月，樂團更首赴緬甸作文化交流演出。樂團精緻細膩的演奏風格，獲外界一致好評，無疑彰顯出樂團作為澳門國際都市文化品牌的鮮明特色。

曲目

斯美塔納 (1824-1884) :

D 小調第二弦樂四重奏

快板

中庸的快板

不再中庸的快板 · 激動且熱情地

急板

第一小提琴 曹慧 / **第二小提琴** 丹利斯·克拉格 / **中提琴** 李峻 / **大提琴** 拉狄·奈華德

德沃夏克 (1841-1904) :

G 大調弦樂五重奏 作品 77

熱情的快板

詼諧曲：活潑的快板

稍接近行板

終曲：很快的快板

第一小提琴 李娜 / **第二小提琴** 韋特·普拉錫格 /

中提琴 金基烈 / **大提琴** 魯岩 /

低音提琴 蒂博爾·托特

瑪律蒂努 (1890-1959) :

鋼琴與木管六重奏 H. 174

前奏曲：稍接近行板

柔板

詼諧曲：活潑的快板

藍調

終曲

長笛 翁斯貝 / **雙簧管** 珍妮花·史莎 / **單簧管** 米高·傑弗里·科比 / **巴松管** 容正先、朱武昆

鋼琴 龍綺欣 (客席樂師)

澳門樂團

主辦單位保留臨時更改原定節目及演出者的權利

曲目介紹

貝德里希·斯美塔納：D 小調第二弦樂四重奏

斯美塔納常被譽為捷克民族音樂的奠基人，他一生嘔心瀝血致力於捷克本土藝術音樂的發展，不僅創作出 19 世紀具有捷克民族特色的最初一批優秀作品，為捷克民族歌劇和交響詩的發展奠定堅實的基礎，而且積極參與民族音樂文化的建設，定期組織和指揮音樂會演出，發表評論文章，擔任多個音樂協會領導及劇院總監，全力推動本土音樂的發展。如果說他的歌劇和交響詩的中心內容是對民族歷史的緬懷、對祖國山河的讚頌、對民間風土人情的描寫，那麼他的室內樂，尤其是兩部弦樂四重奏，則與他個人的生活經歷和生命體驗密不可分。

這兩首四重奏都完成於他徹底失去聽覺之後。《E 小調第一弦樂四重奏》於 1876 年問世，副標題為“我的一生”，意在以抽象的音樂語言勾勒出作曲家自己的生命歷程。《D 小調第二弦樂四重奏》完成於 1883 年，次年 1 月 3 日在布拉格首次公演，是斯美塔納的最後一部室內樂作品。據作曲家本人所言，第二四重奏是第一四重奏的“續篇”。如果說第一四重奏終結於他生命中最重大災難——失聰，那麼第二四重奏則表現了“厄運發生之後，一個徹底失聰之人心中音樂的震顫與激蕩”，是作曲家“不幸生活的產物”。然而，此曲在結構、技法、情感表現上迥異於第一首，音樂語言極富實驗性和前瞻性，難以被斯美塔納的同時代聽眾所理解，對於當時的演奏者也極具挑戰，卻直接指向了 20 世紀新音樂的風格路線。

組成全曲的四個樂章中，最長的一個樂章也僅有 5 分半鐘，最短的末樂章不到 3 分鐘，與作曲家自己的第一四重奏和同時代大多數其他四重奏相比，此曲結構相當凝練緊湊。全曲充滿了持續不斷、經常突如其來的情緒變化，這種神經質的特點從第一樂章開始就顯露無疑，音樂在咄咄逼人的強烈掙扎與順從天意的平和釋然之間往復徘徊。此曲沒有常規意義上的“慢樂章”，第二樂章是一首棱角分明的舞曲，多變的節奏和重音位置的變換賦予音樂一種乖戾古怪的性格。隨後出現了一支中提琴奏出的較為抒情流暢的旋律。第三樂章仿佛始於一股狂怒的風暴，席捲一切，令人惶恐。隨後哀婉淒涼的主題在大提琴聲部逐漸浮現出來，進而四件樂器對該主題進行模仿複調式的展開。這兩種形象在該樂章隨後的進程中交替、重疊，彼此衝突，相互滲透。第四樂章再次具有舞曲特色，時而強硬，時而猶疑，幾度意欲從黑暗中奮力掙脫，最終卻走向無可挽回的瘋狂與絕望。

這首四重奏的背後是一個備受折磨的靈魂。就在此曲創作時期，斯美塔納的精神狀況日趨惡化，出現抑鬱、失眠、幻覺、眩暈、痙攣、暫時性失語等症狀。此曲首演後不久，他被送往布拉格的一家精神病醫院，5 月 12 日在那裡與世長辭。

安東寧·德沃夏克：G 大調弦樂五重奏 作品 77

斯美塔納在布拉格臨時劇院任職指揮期間，德沃夏克是該劇院管弦樂隊的中提琴手。斯美塔納《第一弦樂四重奏》的首演（非公演而是私人演出），也是由德沃夏克擔任中提琴聲部。與這位前輩相比，德沃夏克日後獲得了更廣泛的國際聲譽，取得了更高的藝術成就，在室內樂創作方面也遠為多產。他豐富多彩的室內樂作品中有兩首弦樂五重奏，一首是他在美國擔任國家音樂學院院長期間創作的《降 E 大調弦樂五重奏》作品 97，寫於 1893 年，樂器編制為兩把小提琴、兩把中提琴、大提琴。另一首是本場音樂會上演的《G 大調弦樂五重奏》，創作時間要早得多，1875 年 3 月完成，次年 3 月 18 日在布拉格首演。此曲最初編號為作品 18，後略加修改，1888 年作為作品 77 重新發表。這首五重奏的樂器組合方式是在弦樂四重奏的基礎上增加了一把低音提琴。德沃夏克當時用此曲參加了一個作曲比賽並獲獎，因而該比賽的主題“致祖國”便成為此曲的題獻詞。

此曲最初有五個樂章，作曲家後來抽出了原先的第二樂章（名為“間奏曲”），將其重新加工之後作為《D 大調弦樂夜曲》作品 40 出版。雖然創作時間較早，但此曲有著德沃夏克一貫的風格特徵：創意無限的旋律，清晰明澈的形式，純熟的寫作技巧，充滿活力的節奏，扣人心弦的情感表現。中提琴演奏的經驗又讓他自然而然地重視內聲部的作用和織體的平衡。低音提琴的加入又使得樂器編制囊括了管弦樂隊弦樂組的全部樂器類型，賦予重奏組以交響性的表現維度。因而此曲中低聲部線條的走向、低音樂器的展現和整體音響的豐滿，尤為值得關注。第一樂章採用奏鳴曲式，有著形象鮮明的多個主題和充分運作的發展部。第二樂章顯示出濃郁的民間舞曲色彩，這也是德沃夏克日後持續發展的一個典型特徵。抒情如歌的第三樂章之後，充滿動力和戲劇性的末樂章尤為彰顯出低聲部的強大力量。

博胡斯拉夫·瑪律蒂努：降 E 大調鋼琴與木管六重奏 H. 174

瑪律蒂努是 20 世紀上半葉一位非常多產的捷克作曲家。早年曾就讀於布拉格音樂學院，學習小提琴、管風琴和作曲，創作上深受法國印象主義的影響。1918~1923 年在捷克愛樂樂團中擔任小提琴手。1923 年赴巴黎師從阿爾貝·魯塞爾（Albert Roussel），創作風格逐漸走向成熟，以多調性和聲、複調寫作和充滿動力的節奏為特點，管弦樂曲《半場》、《騷動》和《第二弦樂四重奏》是他最早的一批成熟作品。從二十年代後期開始他的音樂越來越多地吸收了爵士樂的元素，如管弦樂曲《爵士》、舞臺作品《烹飪諷刺劇》，也包括本場音樂會上演的這首六重奏。這段時期也是他在音樂語言上最具實驗性的階段。進入

三十年代後他的創作風格轉向了新古典主義路線。1941 年移居美國後創作了五部交響曲。1953 年返回歐洲，先後在法國尼斯、意大利羅馬和瑞士利斯塔爾工作和生活。

《降 E 大調鋼琴與管樂六重奏》寫於 1929 年，即作曲家定居巴黎時期，為木管五重奏和鋼琴而作，非同尋常的是，作曲家將木管五重奏常見編制中的圓號去掉，而增加了一支巴松管。全曲由五個性格各異的短小樂章組成，仿佛巴黎街頭的一系列不斷變換的場景。第一樂章是一首清新活潑又略帶憂傷的前奏曲。充滿懷舊愁緒的第二樂章始於單簧管奏出的一句抒情旋律。各件管樂器先後享有獨立表達主題的機會，而鋼琴在其間予以沉穩的支撐。隨後的詼諧曲和藍調兩個樂章集中顯示出作曲家對爵士樂和藍調風格在節奏和音調上的微妙運用。輕盈靈動的詼諧曲樂章著意突出長笛與鋼琴之間的對話與嬉戲。藍調樂章則用爵士樂特有的調侃口吻不緊不慢地逐步引出以切分節奏為突出點的主題，第一巴松管的作用和效果類似爵士樂中的薩克管。末樂章有著精彩的複調寫作，主題的節奏或許會讓我們想到比此曲早五年問世的蓋希文《藍色狂想曲》。

曲目介紹：劉丹霓

精選音樂會

歷遊室內樂

《室樂盛典》

◆2019年3月30日◆星期六◆晚上八時◆崗頂劇院◆

曲目：

海頓：D大調第十五號嬉遊曲 Hob. V: 15

貝多芬：C大調第九弦樂四重奏“拉蘇莫夫斯基” 作品59之3

雷哈：降E大調木管五重奏 作品88之2

演出時間約1小時15分，不設中場休息

票價：澳門幣120 / 100

名家指揮

《鋼琴雙傑》

◆2019年6月15日◆星期六◆晚上八時◆澳門文化中心綜合劇院◆



© Marco Borgreve

鋼琴

約臣兄弟-路卡和雅也



© Harald Hoffmann

指揮

莊東杰

曲目：

史特拉汶斯基：《俄羅斯詠諧曲》

普朗克：D小調雙鋼琴協奏曲

普羅科菲耶夫：《羅密歐與茱麗葉組曲》選段

演出時間連中場休息約1小時30分

票價：澳門幣250 / 200 / 150

門票現於澳門售票網公開發售

訂票：www.macauticket.com, (853)2855 5555

觀眾可掃描二維碼填寫音樂會問卷，成功完成問卷，
有機會獲得澳門樂團音樂會門券兩張。



鳴謝

東方基金會、崗頂劇院業主會



立即關注
微信帳號



www.icm.gov.mo/om